*Неб Надежда Николаевна*

*учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ № 1*

*Г. Чайковский*

**Выступление на вебинаре издательства «Учитель»**

**«Мастерские творческого письма как ресурс построения процесса познания на основе эмоций, или Как помочь ребенку научиться думать и выражать свои мысли и чувства»**

             Однажды индийский царь, получил в подарок три абсолютно одинаковые золотые фигурки. У каждой фигурки свое значение и своя ценность. Чем же различались они одна от другой? Этот вопрос должны были решить советники царя. Сколько ни искали они различия, но так и не обнаружили их. Один из мудрецов, тем не менее продолжал поиски. Наконец, в каждой из фигурок он обнаружил по маленькому отверстию в ухе. В них-то мудрец продел тонкую золотую нить.  У одного нить вышла из второго уха, у другого — изо рта, а у третьей фигурки нитка вышла через пупок.

              Настало время растолковать ценность и значения фигурок. Мудрец так объяснил их царю:

-Решение таково.  Первая фигурка — символ человека, у которого в одно ухо влетает, а из другого вылетает...

Вторая напоминает нам человека, который, едва выслушав сказанное, спешит рассказать об услышанном другим...

Третья фигурка символизирует человека, который услышав от других что-то, старается пропустить это через собственное сердце…

Эта фигурка самая ценная из трех!!

Радость открытий, ощущение собственной значимости и неповторимости другого человека, вот то, что должно рождаться в ребёнке на современном уроке. Школьный урок должен стать местом, где ученики могут не только осваивать содержание предмета, но и развивать способности самостоятельно приобретать и создавать знания, учиться управлять собой, своими мыслями и чувствами, решать проблемы и работать в команде.

Существует большое количество технологий, которые направлены на формирование и развитие данных компетенций. Сегодня мы хотели бы обратить ваше внимание на технологию «Педагогические мастерские», т.к. результатом работы в мастерской является не только реальное знание или умение, а сам процесс постижения истины и создания творческого продукта в сотрудничестве и сотворчестве. Даже самая лучшая традиционная форма обучения строится по принципу: «делай как я», или «делай лучше меня». Закон же мастерской: «Делай по–своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта и корректируй себя сам».

Педагогические мастерские – это система обучения, предложенная французскими педагогами.

**Ведущие идеи этой оригинальной педагогической системы** можно кратко представить в виде следующих основных положений:

* **«Вызов традиционной педагогике».** Существующая система образования построена в основном на передаче знаний от учителя учащимся, на пассивной позиции обучающихся, что не позволяет самой личности «строить» свои знания, активно и творчески пользоваться ими в жизни как своим приобретением. Традиционный характер обучения не раскрывает до конца потенциала человека, закрепляет его зависимость от решений, принимаемых другими. Отсюда следует, что образование должно стать новым.
* **Воспитание гражданина, личности с новым менталитетом.**
* **«Все способны»** Каждый человек обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности**.** Дело в методах, применяемых в процессе обучения и развития.
* **Интенсивные методы обучения и развития.**
	+ отношение учителя к ученику как к себе равному,
	+ не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учеником с помощью метода критического отношения к существующим сведениям, информации и самостоятельного решения творческих задач.

Существуют различные мастерские:

* *мастерская построения знаний,*
* *мастерская творческого пись­ма.*
* *мастерская по­строения отношений,*
* *мастерская ценностных ориентаций.*

но каждая из них должна нести в себе секрет, тайну познания и творчества. А тайна раскрывается только тогда, если весь процесс пережит вместе с мастером, если обучения становится нужным как мастеру, так и каждому участнику мастерской.

Итак, мастерская – одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из её участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение проблем. Данная технология позволяет включить в учебный процесс каждого ученика: ученик строит свои собственные знания вместе с другими, каждый проявляет свои собственные способности, ученик думает, изобретает, создаёт, творит, самореализуется. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия. Главное в мастерской - не сообщать и осваивать информацию, а передавать способы работы. Она включает в себя задания, которые задают определённое движение в предметном плане. Внутри каждого задания школьники свободны в выборе способов выполнения. Мастерская предполагает возможность каждому ученику представить результат своей самостоятельной работы или работы группы, при этом получить положительный отклик со стороны взрослого и своего сверстников, что отражается на самооценке личности и её эмоциональном состоянии. Самостоятельная работа в малой поисковой группе позволяет каждому решить учебную задачу, обогатить свои знания и умения, ощутить свои силы, почувствовать свою ценность и признательность её остальными.

**Миссия учителя – мастера** заключается в том, чтобы разблокировать способности ребёнка, создать условия для раскрытия и реализации его творческого потенциала. Позиция учителя-мастера состоит в консультировании учащихся, оказании помощи им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

**Принципы построения педагогических мастерских:**

1. **Равенство всех, включая мастера**. (Все способны к творчеству, саморазвитию, к исследованию природы, социума, человека в целом, себя лично.)
2. **Ненасильственное привлечение всех к процессу деятельности** (создание личностной мотивации).
3. **Отсутствие оценки, соревнования, соперничества**. Замена этих ложных стимулов **самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием**.
4. **Чередование индивидуальной и коллективной работы**, что создаёт атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, повышения уровня коммуникативной культуры, даёт реальное понятие о диалогическом способе восхождения к истине.
5. **Важен** не результат, а **сам процесс**, в котором реализуются законы проблемногообучения.
6. Работа мастерской **основывается** как **на природном материале**, так и на результатах **духовной деятельности человечества,** прежде всего на языке. Язык при этом выступает не как средство общения, а как «родина и вместилище красоты и смысла», данный нам в наследство духовной деятельностью наших предков. Поэтому **язык – важнейший материал** для работы во всех мастерских, независимо от предмета.
7. Принцип **выбора** материала, вида деятельности, способа предъявления материала. Без выбора нет свободы.
8. **Нравственная ответственность** каждого за свой выбор, процесс и результат деятельности. Ибо без ответственности рождается **своеволие.** «Не навреди».

**Этапы построения педагогических мастерских:**

* Индуктор
* Самоконструкция
* Социоконструкция
* Социализация
* Афиширование
* Разрыв
* Рефлексия

**«Индуктор» -** Он мотивирует дальнейшую деятельность. Есть два необходимых условия такого задания: оно всегда опирается на личный опыт учащегося и связано со смыслом дальнейшей деятельности.

 В качестве индуктора могут выступать слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Дети формулируют проблему, проявляя при этом личное отношение к предмету обсуждения.

Мастерская по написанию текста-размышления на тему «Моя жизнь – радуга» начинается с задания написать своё имя любимым цветом и рассказать в группе какой цвет они выбрали и почему.

Мастерская, в которой учащиеся создают текст про дождь, начинается с прослушивания аудиозаписей «Ливневый дождь в лесу», «Гроза. Раскаты грома. Затишье». После прослушивания создаётся копилка ассоциаций, связанных с дождём.

А прежде чем писать сочинение по картине А. А. Пластова «Летом», дети сначала рисуют «своё» лето, о котором рассказывают в группе одноклассникам.

Перед тем, как начать разговор о важном и очень сложном периоде в жизни птиц – периоде гнездования, ребята рассказывают о том, что считают самым важным своём доме. Почему, спросите вы. Да потому что гнездо для птицы – это дом, птенцы семья. И чтобы разговор получился продуктивным, мы на этапе «Индуктор» пробуждаем эмоции, вызывая детей на разговор о том, что им очень близко и понятно, вызываем на разговор о доме, семье.

**Самоконструкция** – это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. Это работа с материалом: с текстом, красками, звуками, природными материалами, моделями, схемами. Идёт «изобретение велосипеда».

* Запишите всё, что вы знаете об этом познавательном объекте, понятию, проблеме и т.д., например, расскажите всё, что вызнаете о периоде гнездования в жизни птиц.

**Социоконструкция –** работа учащихся в группах.

* Работа текстами.
* Объединитесь в пары. Поменяйтесь тетрадями и сравните со своими записями. Подумайте вместе над заданием.
* Дополните свои записи.

**Социализация -** выступление ученика в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция, соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных). Это работа в малых группах, в диалоге, предоставление промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача этого этапа – дать самооценку и провести самокоррекцию.

* Объединитесь в группы и поделитесь своими результатами.
* Выберите наиболее удачные.
* Выполните дополнительные задания. После того, как дети познакомились с фактами из жизни птиц в период гнездования, им предлагается задание: «Не все взрослые люди, а тем более дети знакомы с правилами поведения в природе в период гнездования птиц. Я предлагаю вам нарисовать знаки для людей, которые приходят в лес. Нарисуйте их по принципу дорожных знаков (запрещающие, предупреждающие, разрешающие, информационные)

**Афиширование –** вывешивание своих «произведений» - работ учеников (текстов, рисунков, схем, проектов) в классе и ознакомление с ними учащихся класса.

**«Разрыв» -** кульминация творческого процесса**.** Разрыв как озарение, как новое видение предметов, как переход к новому осознанию явления. Появляется информационный запрос. У каждого свой. Нужны словари, учебники, компьютер, справочная литература. То, что мы обычно спускаем ученику в традиционном преподавании предмета, он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью товарища, мастера, учителя, родителей, дополнительной литературы.

**«Рефлексия» -** самоанализ.

Девиз этапа «Всё пережитое может перетечь сквозь пальцы, если не использовать рефлексию».

Заключительным и обязательным этапом работы мастерской является рефлексия – обратная связь, где участниками группы вербально отражаются чувства, ощущения, возникшие у них в ходе работы в мастерской, используя слова: «открыл, почувствовал, помог, выстроил, создал, задумался».

**Алгоритм построения педагогических мастерских для мастера:**

1. Создание атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества.
2. Непрерывное включение эмоциональной сферы ребёнка, обращение к своим чувствам; движение от сердца к уму.
3. Мастер работает вместе со всеми, равен ученику в поиске познаний.

Таким образом, мастерские – это событие в жизни мастера и учеников, где в организованном пространстве и времени люди «мастерят» - конструируют, строят своё знание. Реализуется основная цель - введение мастером своих учеников в процесс познания, в поиск знания, а не прямая передача информации, через работу с дополнительной литературой, что поможет создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития учащихся, осознание ими самих себя и своего места в мире, понимания других людей, закономерностей мира.

Мастерские достигнут цели, если весь процесс пережит вместе с мастером. Если сам участник, хотя бы на короткий срок, стал мастером, исследователем, творцом. И тогда процесс обучения становится оригинален и нужен как мастеру, так и каждому участнику мастерской. Реализуется главный закон мастерской: **«Делай по–своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта. И корректируй себя сам».**

Ценность, успешность мастерской измеряется не длиной и скоростью пути к истине или другому предполагаемому результату, а в причастности каждого ученика к выбору своего пути при наибольшей свободе, самостоятельности.